

JEUGD:

Lobke mulders:

Deze foto is duidelijk met een geduldig oog gemaakt. De hommeltje (ook een bij ;-)) zit op een klaverbloem tussen het gras, dus we vermoeden dat de fotografe een duidelijk plan had en liggend op haar buik heeft gewacht op het juiste moment. De foto heeft mooie contrasterende kleuren, en een goede compositie, met het onderwerp (de hommeltje) net niet in het midden. De achtergrond is goed vaag geworden, waardoor de bloem en hommeltje eruit springen. Helaas is de hommeltje zelf net niet scherp.



Veerle Hartingsveld:

Wat is er een hoop te beleven op deze foto! Een prachtig bloem die echt tot haar recht komt en qua kleur mooi contrasteert de achtergrond. Het perspectief is mooi gekozen: je kijkt als het ware mee met de zweefvlieg die net is aan komen vliegen en wordt mee gelokt verder het hart van de bloem in, waar de nectar en pollen zitten. Leuk dat Veerle heeft gekozen voor een zweefvlieg. Net iets minder standaard, maar wel een heel belangrijke bestuiver.



VOLWASSENEN:

De jury heeft zich gestort op een selectie van 29 foto's, uit oorspronkelijk 67 inzendingen. De drie juryleden hebben deze fotos eerst elk beoordeeld op vier criteria (technische kwaliteit, compositie, creativiteit en x-factor (vertelt het een verhaal dat mensen enthousiast maakt om in actie te komen voor bijen), en zijn toen bij elkaar gaan zitten om ze samen door te nemen. We waren het er over eens dat er enorm veel prachtige plaatjes tussen zaten, met heel verschillende beelden. Van artistieke composities tot landschappen en close-ups van knuffelende bijen. Het was een feest om allemaal te bekijken. Toch kwamen we al snel uit op een kleinere selectie van 5 foto's die echt potentiële winnaars waren. Maar toen werd het lastig voor de jury. Deze fotos hadden allemaal wel een aspect waar ze in uitblonden, dus wat geeft dan de doorslag. Het leverde spannende discussies op tussen de ecooloog die in sommige foto's een interessant verhaal zag, en het geoefende oog van de fotograaf die weer andere foto's van hoge kwaliteit vond en kritisch was op kleine verbeterpunten in de scherpte of de uitsnede.

We zijn eruit gekomen, maar uiteindelijk hebben we ons laten verleiden tot een selectie van 4 foto's: een top 3 en een eervolle vermelding.

Eervolle vermelding: foto 27 Milène Kuijlaars

Een speciale foto die meerdere juryleden meteen raakte. Opvallend is het silhouet van de bij, die aan z'n tekening goed herkenbaar is als aardhommel, maar bijna getekend lijkt, met de opvallende uitstekende pootjes en voelspriet. Met het zachte kleurspel zou deze foto zo op de cover van een prentenboek kunnen staan over het bijenlandschap. Ook omdat de foto echt een verhaal vertelt: de bij is op reis door het landschap, van bloem naar bloem. Dit had zomaar een winnaar kunnen zijn, ware het niet dat het onderwerp van de foto, de hommel, net niet helemaal scherp is (de foto is scherp gesteld op bloem onderin). En dat vond de jury unaniem toch wel een vereiste voor een plek in de top 3.



Derde plaats: foto 10 Piet Bout

Een prikkelende foto met interessante kleuren en een mooie compositie van linksboven naar rechtsonder. Voor de jury sprong vooral het interessante verhaal van deze foto eruit: de fotograaf is niet voor het standaard plaatje gegaan, maar heeft gekozen voor een zweefvlieg: daarvan kennen we in NL bijna net zoveel soorten als wilde bijen, die onderschat worden in hun belang als bestuivers van planten in de natuur, in onze tuin, en in de boomgaard. En hier geniet hij van een crocus, een bijenplant van de tuinen en parken die ook wel wat meer aandacht verdient. We denken vaak meteen aan het zaaien van klaprozen, korenbloem en margrietten, maar krokusbollen planten doet een hoop voor bestuivers omdat ze al vroeg in het voorjaar in bloei komen, wanneer er nog maar weinig te eten is. Qua technische kwaliteit is het jammer dat de kop van de zweefvlieg welliswaar mooi scherp is maar de achterkant en vleugels niet. En de achtergrond is wat korrelig (door de nabewerking?). Dat maakte deze foto niet tot de overall winnaar.



Tweede plaats: foto 13 Bastian Boogaard

De jury was meteen onder de indruk van het prachtige kleurenspeel van deze foto. Het oranje achterlijf van deze metselbij steekt fel af tegen de paarse achtergrond en de groene stengel. Het onderwerp, de bij, is mooi scherp, terwijl de achtergrond goed vervaagd is en daardoor niet teveel afleidt, terwijl deze door het paars en groen toch niet saai is en de foto uitstraling geeft. De compositie is goed gekozen, met de bij net wat rechts van het midden en de duidelijk lijn van de bloemstengel die naar links de foto in loopt. Ook de metselbij is een belangrijke bestuiver (bijvoorbeeld van de appels), en het blauwe druifje is ook zo'n waardevolle voorjaarsbloeier. Maar dat verhaal komt in deze foto net wat minder tot z'n recht, in vergelijking met de andere twee winnaars.



Eerste plaats: foto 26 Ria Janssen

Deze foto was voor de jury unaniem de winnaar, omdat de foto in meerdere aspecten uitblonk. Er is van alles te beleven op deze foto. De fotograaf heeft meerdere bijen (aardhommels) zijn tegelijk weten vast te leggen, die allen op weg zijn naar deze bloem, een klapproos. Die is duidelijk van groot belang voor ze, want ze duiken er op af met hun pootjes al uitgestrekt en de hommels rechtsboven zelfs al met de lange tong in de aanslag. En dat terwijl het niet hun eerste bezoek is: alle drie hebben ze al volle klompjes stuifmeel aan hun poten hangen. De foto vertelt dus het verhaal van een stel belangrijke bestuivers, die blij zijn met een voor hen belangrijke bloem. De foto heeft mooie contrasterende kleuren. De bloem springt eruit terwijl ook de bijen niet in het kleurgeweld verloren gaan. De compositie is goed gekozen, met de grote bloem iets rechts van het midden, en knap is dat de drie hommels mooi scherp zijn. Een mooie prestatie: als je wel eens geprobeerd hebt er eentje op de foto te zetten weet je hoe snel ze rond zoemen. Een prestatie als je weet hoe snel ze rond zoemen.

Nog 1 tip van de fotograaf: de foto had beter op een iets ander moment op de dag genomen kunnen worden, met wat minder hard licht. Dat zorgt nu voor verzadiging in de foto, zichtbaar aan de witte vlekjes op het onderste blad van de klapproos.

